

## ASSE DEI LINGUAGGI secondo biennio e quinto anno

COMPETENZE DI AMBITO (**) (comuni alle discipline dell'asse)		COMPETENZE DISCIPLINARI	CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>1. UTILIZZARE STRUMENTI ESPRESSIVI ADEGUATI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE E COMPRENDERE TESTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p> <p>4. UTILIZZARE LA LINGUA STRANIERA PER LA COMUNICAZIONE</p> <p>5. ACQUISIRE</p>	<b>I T A L I A N O</b>	<p>UTILIZZARE EFFICACEMENTE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>LEGGERE E COMPRENDERE TESTI DI VARIO TIPO E INTERPRETARE CRITICAMENTE I PRINCIPALI NUCLEI CONCETTUALI CONTESTUALIZZANDO STORICAMENTE E CULTURALMENTE</p> <p>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI E ALLA PROPRIA ESPERIENZA</p> <p>PRODURRE TESTI SCRITTI CON STRUTTURE, REGISTRI, LINGUAGGI DIFFERENTI CON UTILIZZAZIONE E INTERPRETAZIONE OPPORTUNA DI</p>	<p><b>A) Riflessione sulla lingua e le strutture del testo:</b></p> <p>Analisi linguistica, grammaticale, sintattica.</p> <p>Analisi stilistica e retorica dei testi attraverso l'analisi del testo letterario.</p> <p>Produzione di testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi; produzione di riassunti e parafrasi. Particolare attenzione sarà dedicata alle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.</p> <p><b>B) Educazione letteraria:</b></p> <p>1) Comprensione del testo nei diversi generi letterari con elementi di narratologia, stilistica e retorica.</p> <p>2) <u>Storia letteraria dalle Origini al Romanticismo (secondo biennio) e Storia letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi (quinto anno):</u> - lettura integrale e antologica di opere letterarie appartenenti a</p>	<p><b>METODOLOGIE</b></p> <p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>LEZIONE MULTIMEDIALE</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p> <p>LEZIONE PARTECIPATA</p> <p>LAVORO DI GRUPPO</p> <p>ATTIVITÀ DI BIBLIOTECA</p> <p>BRAIN STORMING</p> <p>PROBLEM SOLVING</p> <p>COOPERATIVE LEARNING</p>	<p>PROVE VOLTE A VERIFICARE L'ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI E L'APPLICAZIONE DELLE COMPETENZE</p> <p><b>TIPOLOGIE DI PROVA:</b></p> <p>INTERROGAZIONE</p> <p>TEMA ESPOSITIVO, ARGOMENTATIVO</p> <p>ANALISI DEL TESTO</p> <p>ARTICOLO DI GIORNALE</p> <p>SAGGIO BREVE</p> <p>RELAZIONE</p> <p>RECENSIONE</p> <p>TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI</p> <p>PROVE</p>

## ASSE DEI LINGUAGGI secondo biennio e quinto anno

COMPETENZE DI AMBITO (**) (comuni alle discipline dell'asse)	COMPETENZE DISCIPLINARI	CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>CONOSCENZE AVANZATE PER LA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-AMBIENTALE</p> <p>6. UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI</p>	<p>DOCUMENTI, TESTI, IMMAGINI</p> <p>RIFLETTERE SULLE IMPLICAZIONI SOCIALI E CULTURALI DELLE SCELTE LINGUISTICHE E DELLA PRODUZIONE DEL DISCORSO</p> <p>ACQUISIRE CONOSCENZE PER LA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-AMBIENTALE</p> <p>UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI</p>	<p>differenti generi, con particolare attenzione per il contesto culturale.</p> <p>- lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.</p> <p>- legami con il panorama europeo ed extraeuropeo;</p> <p>4) Lettura di almeno 25 canti della <i>Commedia</i> di Dante.</p> <p>5) Nozioni di storia della lingua e lessici disciplinari.</p>	<p>ATTIVITÀ DI FEEDBACK</p> <p>ALTERNANZA DI APPROCCIO GRAMMATICALE E TESTUALE</p> <p><b>STRUMENTI</b> LIBRO DI TESTO</p> <p>MATERIALE AUDIO-VISIVO, GIORNALI, DOCUMENTI</p> <p>CD ROM, DVD</p> <p>LABORATORIO MULTIMEDIALE</p> <p>BIBLIOTECA</p>	<p>STRUTTURATE PROVE SEMI-STRUTTURATE RISOLUZIONE DI PROBLEMI LAVORI DI GRUPPO</p> <p>SI PREVEDONO ALMENO <b>QUATTRO VALUTAZIONI NEL TRIMESTRE</b> E ALMENO <b>CINQUE VALUTAZIONI NEL PENTAMESTRE</b>, ASSEGNATE SULLA BASE DI <b>PROVE DI TIPOLOGIE DIVERSIFICATE</b></p> <p><b>STRUMENTI:</b> GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA</p>

## ASSE DEI LINGUAGGI secondo biennio e quinto anno

COMPETENZE DI AMBITO (**) (comuni alle discipline dell'asse)	COMPETENZE DISCIPLINARI	CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
				PROVA DELL'ESAME DI STATO
<b>L A T I N O</b>	<p>LEGGERE E COMPRENDERE TESTI IN PROSA E IN POESIA E INTERPRETARLI CRITICAMENTE</p> <p>RICONOSCERE E ACQUISIRE PRATICHE DI TRADUZIONE COME CONOSCENZA DEI TESTI</p> <p>COMPARARE CODICI LINGUISTICI E CULTURE</p> <p>INQUADRARE UN TESTO LATINO NELLA CORRETTA PROSPETTIVA STORICO- CULTURALE</p> <p>ACQUISIRE CONOSCENZE PER LA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-STORICO E AMBIENTALE</p>	<p>A) Consolidamento delle strutture morfologico-sintattiche del latino e delle competenze linguistiche. Studio della sintassi dei casi, della sintassi del verbo e della sintassi del periodo.</p> <p>Confronto, a livello lessicale e morfosintattico, con l'italiano e con le altre lingue conosciute dagli studenti. Riflessione comparativa sulle strutture grammaticali e lessicali, resa necessaria dal <b>lavoro di traduzione e di analisi dei testi</b> con conseguente affinamento della sensibilità linguistica e conoscenza del lessico specifico dei vari generi letterari.</p> <p>B) <u>Storia letteraria dalle Origini all'Età augustea (secondo biennio) e dall'Età giulio claudia al IV secolo d. C (quinto anno):</u> - letture di testi antologici/opere in lingua originale e in traduzione</p>	<p><b>METODOLOGIE</b></p> <p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>LEZIONE PARTECIPATA</p> <p>LAVORO DI GRUPPO ATTIVITÀ DI BIBLIOTECA</p> <p>PROBLEM SOLVING</p> <p>COOPERATIVE LEARNING</p> <p>ATTIVITÀ DI FEEDBACK</p> <p>ALTERNANZA DI</p>	<p>PROVE VOLTE A VERIFICARE L'ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI E L'APPLICAZIONE DELLE COMPETENZE</p> <p><b>TIPOLOGIE DI PROVA:</b></p> <p>INTERROGAZIONE</p> <p>TRADUZIONE</p> <p>ANALISI E INTERPRETAZION E DEL TESTO</p> <p>PROVE STRUTTURATE PROVE SEMI- STRUTTURATE</p>

## ASSE DEI LINGUAGGI secondo biennio e quinto anno

COMPETENZE DI AMBITO (**) (comuni alle discipline dell'asse)	COMPETENZE DISCIPLINARI	CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
	<p>RIFLETTERE SULLE IMPLICAZIONI SOCIALI E CULTURALI DELLE SCELTE LINGUISTICHE E DELLA PRODUZIONE DEL DISCORSO</p> <p>UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI</p>	<p>italiana degli autori e dei generi più significativi, secondo percorsi tematici e cronologici.</p> <p>- ricerca di permanenze nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.</p>	<p>APPROCCIO GRAMMATICALE E TESTUALE</p> <p><b>STRUMENTI</b></p> <p>LIBRO DI TESTO</p> <p>MATERIALE AUDIO-VISIVO, GIORNALI, DOCUMENTI</p> <p>CD ROM, DVD</p> <p>LABORATORIO MULTIMEDIALE</p> <p>BIBLIOTECA</p>	<p>SI PREVEDONO ALMENO <b>TRE</b> <b>VALUTAZIONI</b> <b>NEL TRIMESTRE</b> E ALMENO <b>QUATTRO</b> <b>VALUTAZIONI</b> <b>NEL</b> <b>PENTAMESTRE,</b> ASSEGNATE SULLA BASE DI <b>PROVE DI</b> <b>TIPOLOGIE</b> <b>DIVERSIFICATE</b></p> <p><b>STRUMENTI:</b> GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA TERZA PROVA</p>

<b>COMPETENZE DI AMBITO</b> (**) (comuni alle discipline dell'asse)		Competenze disciplinari	Contenuti essenziali (per blocchi tematici)	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
1. UTILIZZARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI					
2. LEGGERE E COMPRENDERE TESTI DI VARIO TIPO 3. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI 4. UTILIZZARE LA LINGUA STRANIERA PER LA COMUNICAZIONE 5. ACQUISIRE LE CONOSCENZE AVANZATE PER LA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-AMBIENTALE 6. UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI	I N G L E S E  E  F R A N C E S E	<b>1. Produzione Orale:</b> Utilizzare gli strumenti espressivi adeguati, verbali e non verbali, in vari contesti. Interagire in conversazioni mediamente complesse anche con dei madrelingua, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione. Saper esporre concetti elaborati in maniera autonoma. Essere in grado di sintetizzare e rielaborare oralmente quanto letto o ascoltato.  <b>2. Comprensione Orale:</b> Comprendere non solo il senso ma anche le sfumature e i dettagli di messaggi, dialoghi, presentazioni di argomenti di interesse quotidiano, personale, sociale, letterario e storico.  <b>3. Produzione Scritta:</b> produrre testi strutturati e corretti dal punto di vista	Nel secondo biennio i livelli di apprendimento, di conoscenza e di competenze della L2 si riferiscono al <b>Livello B2</b> del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.  Conoscenza di un <b>lessico</b> ampio e variato, talvolta specifico, in particolare su argomenti di interesse scientifico (vedi CLIL), sociale, culturale, storico e letterario, proposti dall'insegnante, dal libro di testo e dalla classe.  Ripasso e approfondimento delle strutture grammaticali apprese nel biennio. Conoscenza delle <b>strutture grammaticali</b> anche complesse della L2 funzionali alla gestione di un'efficace comunicazione scritta e orale in contesti e registri diversi.  Riconoscimento degli elementi della <b>comunicazione non verbale</b> tipici della cultura di riferimento.	Lezione frontale  Lezione multimediale (laboratorio linguistico o LIM)  Discussione a gruppi e conversazione guidata  Lezione partecipata con stimoli d parte degli studenti  Lavori di gruppo o a coppie (presentazioni orali o scritte)  Brain Storming  Elaborazione di schemi e mappe concettuali  Peer Editing dei lavori scritti  Approfondimenti tematici con il contributo di esperti madrelingua esterni  Scambi virtuali e in	<b>Per il secondo Biennio:</b> prove strutturate e semi strutturate di grammatica e lessico che verifichino le quattro abilità (lettura, ascolto, scrittura e conversazione), con esercizi di varia tipologia (scelta multipla, cloze-test, vero/falso, coniugazione dei verbi, formazione di parole, abbinamento lessicale e semantico, traduzione, domande a risposta aperta, ecc.)  <b>Sia per il secondo biennio che per il quinto anno:</b> Composizione di testi di tipologia diversa (lettere, riassunti, trattazioni sintetiche, testi argomentativi o descrittivi, domande a risposte aperte, analisi del testo, ecc)  Verifiche orali con domande a risposte aperte  Brevi presentazioni di testi

	T E D E S C O	<p>ortografico, morfologico e sintattico su tematiche di interesse sociale, letterario, culturale, di critica e di analisi dei testi e in generale su argomenti coerenti con il percorso di studio. Raggiungere precisione e ricchezza lessicale in ambito letterario e per vari scopi comunicativi.</p> <p><b>4. Comprensione Scritta:</b> leggere e comprendere le implicazioni e le sfumature di significato di un testo scritto di diverse tipologie, con diversi stili e registri, su argomenti di attualità, storici, letterari o di interesse personale, quotidiano e sociale.</p> <p><b>5. Multimedialità:</b> saper utilizzare e produrre testi multimediali. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p><b>7. Interculturalità:</b> Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali.</p> <p><b>9. Intedisciplinarietà:</b></p>	<p>Organizzazione di diverse <b>tipologie di testo</b> (analisi letteraria, testo descrittivo, narrativo, lettera, intervista, dialogo, trattazione sintetica, riassunto)</p> <p>Approfondimenti su elementi di <b>cultura e civiltà</b> dei paesi di cui si studia la lingua.</p> <p>Riflessione sulla lingua in un'ottica di <b>comparazione interculturale e interlinguistica</b>, riconoscimento di analogie e differenze tra la L2, l'italiano, il latino ed eventualmente una seconda L2.</p> <p>Saper esprimere il proprio pensiero e argomentare in L2 in maniera abbastanza fluida e con proprietà lessicale su argomenti di carattere culturale, sociale, letterario, di civiltà.</p> <p>In particolare per il <b>quinto anno</b> il percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della L2 per l'apprendimento di <b>contenuti non linguistici (CLIL)</b>, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo scientifico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali dello studente.</p> <p>Uso del dizionario bilingue e/o monolingue.</p>	<p>presenza, visite e soggiorni di studio, stages formativi</p>	<p>letterari o di argomenti di approfondimento</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo (interventi pertinenti da posto, arricchimento delle lezioni con interventi e approfondimenti)</p> <p>Lavori presentati a coppie o in piccoli gruppi anche sotto forma multimediale.</p> <p>Prove di ascolto e di conversazione</p> <p>Traduzioni di testi specifici (poetici, di prosa letteraria, scientifici)</p>
--	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			

<b>COMPETENZE DI AMBITO (**)</b> (comuni alle discipline dell'asse)		<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)</b>	<b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>
<p>1. UTILIZZARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ADEGUATI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE E COMPRENDERE TESTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PRODURRE TESTI DI VARIO</p>	<b>S T O R I A  D E L , A R T E</b>	<p>LEGGERE LE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE PER POTERLE APPREZZARE CRITICAMENTE E SAPERNE DISTINGUERE GLI ELEMENTI COMPOSITIVI</p> <p>COLLOCARE L' OPERA D' ARTE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE</p>	<p><b>Secondo biennio</b></p> <p>Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal '400 al 1870 circa. Tra i contenuti fondamentali: le opere dei grandi maestri del '400, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Bramante; botteghe e scuole del Rinascimento; la città ideale e il palazzo rinascimentale. Una particolare attenzione dovrà essere dedicata ad analizzare le regole e le tecniche utilizzate dagli artisti per rappresentare lo spazio prospettico nelle opere d'arte. Nel '500 non si potrà</p>	<p><b>METODOLOGIE</b></p> <p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>LEZIONE MULTIMEDIALE</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p> <p>LEZIONE PARTECIPATA</p> <p>LAVORO DI GRUPPO</p>	<p>INTERROGAZIONE</p> <p>PROVE STRUTTURATE</p> <p>PROVE SEMI STRUTTURATE</p> <p>PROVE A RISPOSTA APERTA</p>

<b>COMPETENZE DI AMBITO (**)</b> (comuni alle discipline dell'asse)	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)</b>	<b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>
<p>TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p> <p>4. UTILIZZARE LA LINGUA STRANIERA PER LA COMUNICAZIONE</p> <p>5. ACQUISIRE LE CONOSCENZE AVANZATE PER LA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-AMBIENTALE</p> <p>6. UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI</p>	<p>RICONOSCERE I MATERIALI E LE TECNICHE I CARATTERI STILISTICI I SIGNIFICATI E I VALORI SIMBOLICI IL VALORE D'USO E LE FUNZIONI LA COMMITTEENZA E LA DESTINAZIONE</p> <p>COGLIERE IL SIGNIFICATO E IL VALORE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E CULTURALE</p> <p>ESSERE CONSAPEVOLE DEL RUOLO CHE TALE PATRIMONIO HA AVUTO NELLO SVILUPPO DELLA STORIA DELLA CULTURA</p>	<p>prescindere dallo studio delle principali opere di Leonardo, Michelangelo, Raffaello; del Manierismo in architettura e nelle arti figurative; della pittura a Venezia; dell'architettura di Palladio.</p> <p>Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; l'età romantica e il "Gothic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; il paesaggio e la città nella pittura, dal Romanticismo all'Impressionismo.</p> <p><b>Classe quinta</b></p> <p>Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo</p>	<p>ATTIVITÀ DI BIBLIOTECA</p> <p>ATTIVITÀ DI FEEDBACK</p> <p><b>STRUMENTI</b> LIBRO DI TESTO</p> <p>MATERIALE AUDIO-VISIVO, GIORNALI, DOCUMENTI</p> <p>CD ROM, DVD</p> <p>LABORATORIO MULTIMEDIALE</p> <p>BIBLIOTECA</p>	



<b>COMPETENZE DI AMBITO (**)</b> (comuni alle discipline dell'asse)		<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)</b>	<b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>
			sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; per arrivare agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di nuove tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.		

(\*\*) Indicano i processi cognitivi e le procedure prevalenti nell'acquisizione dei contenuti. Le competenze di ambito hanno carattere trasversale: costituiscono il denominatore